**Poème *Les Pauvres gens* (extraits) de Victor-Hugo**

« Tiens ! je ne pensais plus à cette pauvre veuve,  
Dit-elle ; mon mari, l’autre jour, la trouva  
Malade et seule ; il faut voir comment elle va. »

Elle frappe à la porte, elle écoute ; personne  
Ne répond. Et Jeannie au vent de mer frissonne.  
« Malade ! Et ses enfants ! Comme c’est mal nourri !  
Elle n’en a que deux, mais elle est sans mari. »   
Puis, elle frappe encore. « Hé ! Voisine ! » Elle appelle.  
Et la maison se tait toujours. « Ah ! Dieu ! dit-elle,  
Comme elle dort, qu’il faut l’appeler si longtemps ! »   
La porte, cette fois, comme si, par instants,  
Les objets étaient pris d’une pitié suprême,  
Morne, tourna dans l’ombre et s’ouvrit d’elle-même.

Elle entra. Sa lanterne éclaira le dedans  
Du noir logis muet au bord des flots grondants.  
L’eau tombait du plafond comme des trous d’un crible.

Au fond était couchée une forme terrible ;  
Une femme immobile et renversée, ayant  
Les pieds nus, le regard obscur, l’air effrayant ;  
Un cadavre ; - autrefois, mère joyeuse et forte ; -  
Le spectre échevelé de la misère morte ;  
Ce qui reste du pauvre après un long combat.  
Elle laissait, parmi la paille du grabat,  
Son bras livide et froid et sa main déjà verte  
Pendre, et l’horreur sortait de cette bouche ouverte  
D’où l’âme en s’enfuyant, sinistre, avait jeté  
Ce grand cri de la mort qu’entend l’éternité !

Près du lit où gisait la mère de famille,  
Deux tout petits enfants, le garçon et la fille,  
Dans le même berceau souriaient endormis.

La mère, se sentant mourir, leur avait mis  
Sa mante sur les pieds et sur le corps sa robe,  
Afin que, dans cette ombre où la mort nous dérobe,  
Ils ne sentissent pas la tiédeur qui décroît,  
Et pour qu’ils eussent chaud pendant qu’elle aurait froid.

(...)

«  C’est toi ! » cria Jeannie, et, contre sa poitrine,  
Elle prit son mari comme on prend un amant,  
Et lui baisa sa veste avec emportement  
Tandis que le marin disait : « Me voici, femme ! »   
Et montrait sur son front qu’éclairait l’âtre en flamme  
Son cœur bon et content que Jeannie éclairait,  
« Je suis volé, dit-il ; la mer c’est la forêt.  
- Quel temps a-t-il fait ? - Dur. - Et la pêche ? - Mauvaise.  
Mais, vois-tu, je t’embrasse, et me voilà bien aise.  
Je n’ai rien pris du tout. J’ai troué mon filet.  
Le diable était caché dans le vent qui soufflait.  
Quelle nuit ! Un moment, dans tout ce tintamarre,  
J’ai cru que le bateau se couchait, et l’amarre  
A cassé. Qu’as-tu fait, toi, pendant ce temps-là ? »   
Jeannie eut un frisson dans l’ombre et se troubla.  
« Moi ? dit-elle. Ah ! mon Dieu ! rien, comme à l’ordinaire,  
J’ai cousu. J’écoutais la mer comme un tonnerre,  
J’avais peur. - Oui, l’hiver est dur, mais c’est égal. »  
Alors, tremblante ainsi que ceux qui font le mal,  
Elle dit : « A propos, notre voisine est morte.  
C’est hier qu’elle a dû mourir, enfin, n’importe,  
Dans la soirée, après que vous fûtes partis.  
Elle laisse ses deux enfants, qui sont petits.  
L’un s’appelle Guillaume et l’autre Madeleine ;  
L’un qui ne marche pas, l’autre qui parle à peine.  
La pauvre bonne femme était dans le besoin. »

L’homme prit un air grave, et, jetant dans un coin  
Son bonnet de forçat mouillé par la tempête :  
« Diable ! diable ! dit-il, en se grattant la tête,  
Nous avions cinq enfants, cela va faire sept.  
Déjà, dans la saison mauvaise, on se passait  
De souper quelquefois. Comment allons-nous faire ?  
Bah ! tant pis ! ce n’est pas ma faute. C’est l’affaire  
Du bon Dieu. Ce sont là des accidents profonds.  
Pourquoi donc a-t-il pris leur mère à ces chiffons ?  
C’est gros comme le poing. Ces choses-là sont rudes.  
Il faut pour les comprendre avoir fait ses études.  
Si petits ! On ne peut leur dire : Travaillez.  
Femme, va les chercher. S’ils se sont réveillés,  
Ils doivent avoir peur tout seuls avec la morte.  
C’est la mère, vois-tu, qui frappe à notre porte ;  
Ouvrons aux deux enfants. Nous les mêlerons tous,  
Cela nous grimpera le soir sur les genoux.  
Ils vivront, ils seront frère et sœur des cinq autres.  
Quand il verra qu’il faut nourrir avec les nôtres  
Cette petite fille et ce petit garçon,  
Le bon Dieu nous fera prendre plus de poisson.  
Moi, je boirai de l’eau, je ferai double tâche,  
C’est dit. Va les chercher. Mais qu’as-tu ? Ça te fâche ?  
D’ordinaire, tu cours plus vite que cela.

- Tiens, dit-elle en ouvrant les rideaux, les voilà ! »

Victor Hugo, La Légende des siècles, 1859

Lexique : Soulignez et cherchez les mots ou expressions que vous ne connaissez pas et écrivez ces définitions sur votre classeur.

En quoi pouvez-vous dire que Guédiguian s´inspire-t-il de l´univers de Victor-Hugo ?

Après lire le poème de Victor-Hugo *Les pauvres gens*, faites un rapprochement entre la dernière scène du film et la fin du poème. Quels sont les éléments communs ?

Écrivez votre propre synthèse sur le lyrisme (tenez compte du mythe d´Orphée, des poèmes de Éluard, de Ronsard, de Neruda, du tableau *Le baiser* de Klimt, du film *Les neiges du Kilimandjaro*, de ce poème de Victor-Hugo et des textes de Rilke et de Merleau-Ponty).

Réalisez une carte mentale sur le vocabulaire des sentiments et des émotions pour la joie ; l´angoisse et la peur (utilisez des éléments du film et du poème).

**Synthèse : L´expression lyrique au-delà de l´expression de l´intime**

En quoi pouvez-vous dire que Cézanne exprime la condition humaine à travers sa peinture (appuyez-vous aussi sur le texte de Rilke) ?

Par quels procédés le fait-il Guédiguian dans *Les neiges du Kilimandjaro* ?

Question sur Les pauvres gens

Est-ce que l´expression de la condition humaine peut-elle être lyrique ? Développez en vous appuyant sur ce corpus.