|  |
| --- |
| Séquence 2 : Le pouvoir de la voix poétique |

**Séance 2. Le lyrisme amoureux**

1. Histoire des arts : l´expression de l´amour

Allez aux pages 152 et 153 de votre manuel de français.

Gustav Klimt, Le Baiser, 1908, huile sur toile

Auguste Rodin, Le Baiser, 1889, marbre

Robert Doisneau, Le Baiser de l´Hôtel de Ville, 1950

Constantini Brancusi, Le Baiser, 1908-1909, plâtre

Questions :

Parmi ces quatre documents, lequel vous paraît correspondre le mieux à la définition du lyrisme en poésie ? Justifiez votre réponse.

Parmi ces quatre documents, lequel vous paraît exprimer le mieux le sentiment amoureux ? Justifiez votre réponse.

1. Le chant d´amour

Paul Éluard, La courbe de tes yeux

Le recueil Capitale de la douleur, paru en 1926, contient quelques-uns des plus beaux poèmes d´amour que Paul Éluard (1895-1952) ait écris pour sa femme Gala.

La courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,

Un rond de danse et de douceur,

Auréole du temps, berceau nocturne et sûr,

Et si je ne sais plus tout ce que j’ai vécu

C’est que tes yeux ne m’ont pas toujours vu.

Feuilles de jour et mousse de rosée,

Roseaux du vent, sourires parfumés,

Ailes couvrant le monde de lumière,

Bateaux chargés du ciel et de la mer,

Chasseurs des bruits et sources des couleurs,

Parfums éclos d’une couvée d’aurores

Qui gît toujours sur la paille des astres,

Comme le jour dépend de l’innocence

Le monde entier dépend de tes yeux purs

Et tout mon sang coule dans leurs regards.

Paul Eluard, Capitale de la douleur, 1926

Questions :

1. Quel élément le poète choisit-il d´évoquer en particulier ?
2. Dans la première strophe relevez les termes qui reprennent l´idée de courbe. Quels différents rôles traditionnels de la femme suggèrent-ils ?
3. Quelle place la femme aimée occupe-t-elle dans l´univers du poète ? Dans quels vers cette place est-elle selon vous la mieux indiquée ?
4. Étudiez la place de la métaphore du vers 12 en cherchant les ressemblances et les différences entre les deux termes utilisés.

Ronsard, Ode à Cassandre, dans les Amours de Cassandre, 1552

Sandro Botticelli, Naissance de Vénus, 1485

(Manuel de français, page 147)